

**Programa de Formación Pedagógica en Educación Media para licenciadas/os y profesionales
Proceso de admisión 2024**

**Temario prueba de conocimientos disciplinares
Pedagogía en Educación Media, mención en artes visuales**

La prueba de conocimientos disciplinares busca asegurar que el grado de conocimientos disciplinares de quien postula a este programa, sea el adecuado para que pueda cursar un programa de prosecución de estudios. Por ello, la rendición de la prueba es un requisito de ingreso.

Se informará la fecha de rendición de la prueba, la que se desarrollará online, consta de 25 preguntas de selección única y tendrá un tiempo de dos horas para su contestación.

El temario orientativo para preparar la prueba, es el siguiente:

Tema
<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir características significativas en manifestaciones artísticas representativas de la cultura visual contemporánea tales como: pintura mural urbana y obras de grafiti de artistas destacados en Chile, Latinoamérica y del mundo.
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las principales características de elementos de la cultura visual contemporánea como el del cómic.
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar los aspectos visuales y simbólicos en el diseño de objetos utilizados en manifestaciones culturales y celebraciones de distintas localidades y regiones de Chile.
<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir, comparar y analizar las características de los principales movimientos, estilos artísticos u obras representativas del siglo XX, en Chile, Latinoamérica y el mundo.
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la influencia de movimientos y estilos de las artes visuales occidentales de finales del siglo XIX, principios del siglo XX (Vanguardias) y contemporáneo (2° mitad siglo XX y siglo XXI) en el arte chileno y latinoamericano.
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las principales características en el tratamiento del paisaje de grandes maestros chilenos y otros representantes a nivel mundial.
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar y caracterizar los elementos básicos del lenguaje visual en distintas manifestaciones artísticas y de la cultura visual.
<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir y comparar elementos del lenguaje visual y características de técnicas y procedimientos expresivos, en manifestaciones artísticas y otras manifestaciones visuales.
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la presencia de elementos del lenguaje visual, materialidad y procedimientos en piezas de diseño gráfico, textil e industrial, chilenas y del mundo.

<ul style="list-style-type: none"> ● Identificar las principales características de lenguajes artísticos y visuales, que exploran nuevas relaciones creativas con los materiales del medio o que utilizan la naturaleza como soporte
<ul style="list-style-type: none"> ● Distinguir los principales procedimientos técnicos expresivos, sus características y materiales para creación artística bidimensional y tridimensional.
<ul style="list-style-type: none"> ● Distinguir las principales características de medios de expresión que utilizan la tecnología, tales como: fotografía, cine, video y arte digital.
<ul style="list-style-type: none"> ● Reconocer las características de obras representativas de los distintos periodos de desarrollo de la arquitectura chilena y americana.
<ul style="list-style-type: none"> ● Analizar y reconocer características visuales de los principales movimientos arquitectónicos mundiales del siglo XX, tales como: Escuela de Chicago, Modernismo, Racionalismo, Expresionismo, Neoplasticismo, Bauhaus, Brutalismo, Organicismo, Postmodernismo y otros.
<ul style="list-style-type: none"> ● Distinguir y comparar, tanto espacios de difusión como de exhibición de diversas manifestaciones artísticas y culturales (galerías, museos, centros culturales, espacios de memoria, barrios patrimoniales, entre otros).

Bibliografía recomendada:

Acaso, M. (2008). *Lenguaje visual*. Buenos Aires: Paidós.

S.A. Bewerly, R. (1995). *Así se crean Cómic*s. Barcelona: Ed Rosaljai S.L.

Cresp, I., Ferrario, J. (1995) *Léxico técnico de las Artes Plásticas*. Editorial EUDEBA.

Gombrich, E.H. (2007). *La historia del arte*. New York: Phaidon.

Gympel, J. (2005). *Historia de la arquitectura*. Alemania: Könemann.

Ivelic, M. (1978). *La Escultura Chilena*. Santiago de Chile: Serie El Patrimonio Cultural Chileno. MINEDUC Dpto. Extensión cultural.

Scott, R. (1995). *Fundamentos del Diseño*. México: Ed. Limusa.

Valdés, C., Ivelic, M., Galaz, G. & Sommer W. (2005). *Pintura en Chile 1950 - 2005*. Grandes temas. Santiago de Chile: Celfincapital-Universidad Finis Terrae.

Tausk, P. (1978). *Historia de la Fotografía en el siglo XX*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili.