

Programa de Formación Pedagógica en Educación Media para licenciadas/osy profesionales
Proceso de admisión 2024
Temario prueba de conocimientos disciplinares
Pedagogía en Educación Media, Mención Lenguaje y Comunicación

La prueba de conocimientos disciplinares busca asegurar que el grado de conocimientos disciplinares de quien postula a este programa, sea el adecuado para que pueda cursar un programa de prosecución de estudios. Por ello, la rendición de la prueba es un requisito de ingreso.

Se informará la fecha de rendición de la prueba, la que se desarrollará online, consta de 25 preguntas de selección única y tendrá un tiempo de dos horas para su contestación.

El temario orientativo para preparar la prueba, es el siguiente:

Tema
<p>Teoría Literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer a la literatura como una expresión artística, cultural e histórica que permite a los/as lectores ahondar en el conocimiento de sí mismos y del mundo, desarrollar la identidad personal y el pensamiento crítico. • Establecer diversas intertextualidades literarias y culturales y reconoce el valor de esta práctica en el proceso lector. • Explicar e identificar diversas teorías literarias y sus aportes, por ejemplo, teorías que enfatizan los componentes sociales, históricos culturales y políticos de la literatura; que relevan el papel de los/as lectores/as; que indagan en el texto o que vinculan unos textos con otros y con otras expresiones culturales (por ejemplo, cine, música, artes visuales).
<p>Corpus literario diverso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer textos diversos en cuanto a: <ul style="list-style-type: none"> - Géneros clásicos (narrativos, líricos y dramáticos). - Géneros emergentes (mono y multimodales, impresos y digitales), - Épocas: desde la Antigüedad a la actualidad. - Lugar de producción: literatura universal, latinoamericana y chilena. - Sistemas literarios: literatura adulta, infantil y juvenil. • Conocer una variedad de géneros históricos y subgéneros (mitos, epopeyas, romances, novelas, cuentos, poemas, tragedias, comedias, dramas, ensayos, crónica y literatura oral) y producciones multimodales (comic, libros álbum, novela gráfica, poesía visual, entre otros).

- Conocer diversos espacios culturales de renombre tales como bibliotecas, librerías, conferencias, festivales poéticos, que le permiten aproximarse a las últimas tendencias, obras y autores.

Interpretación Literaria

- Realizar análisis literarios que incluyen, por ejemplo, investigación de los contextos de producción y recepción; análisis del mundo lírico, narrativo y dramático; y de los recursos mono y multimodales.
- Incorporar en sus interpretaciones literarias marcas textuales, sus propias visiones de mundo, sus expectativas y sus lecturas previas.

Lectura de textos referenciales

- Analizar textos propios de diversos géneros discursivos, reparando en sus recursos verbales y multimodales, sus convenciones culturales, sus diversos soportes impresos y digitales y los ámbitos de participación social en que se producen y circulan, así como los propósitos y posturas que representan.
- Comprender los propósitos de diversas lecturas: informarse, persuadir a otros, construir identidades y opiniones.

Concepto de escritura

- Identificar diversas situaciones escriturales, según las condiciones de las distintos contextos comunicativos y las convenciones de estos.
- Analizar diferentes escritos, según sus destinatarios y propósitos comunicativos reales y, conjuntamente, reflexiona sobre las situaciones retóricas, los contenidos de la escritura, los géneros seleccionados y sus convenciones; sobre la organización textual y sobre la lengua.
- Comprender las convenciones escriturales de los géneros multimodales actuales.

Competencias escriturales

- Identificar distintas convenciones propias de la escritura académica.

Características de las producciones orales

- Analizar críticamente la relevancia de la oralidad para la vida en ciudadanía.
- Identifica las características de distintos géneros orales que circulan en variadas situaciones comunicativas (opinión personal, debate, dramatización, exposición de un tema, discurso público, etc.).
- Conocer las potencialidades de la oralidad en la exploración de ideas, expresión de creencias y emociones, construcción de conocimientos, discusión razonada con otros, etc.

<ul style="list-style-type: none"> • Conocer las características del español oral estándar.
<p>Conocimiento de la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer los usos ortográficos (acentual, puntual, y literal) propios de la escritura estándar e identifica los usos específicos de este aspecto en textos literarios y argumentativos. • Conocer un amplio repertorio léxico e identifica algunas relaciones léxicas (de semejanza, oposición, inclusión).
<p>Características de la investigación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar algunas tensiones del proceso investigativo tales como enfrentarse a teorías con enfoques epistemológicos distintos, analizar fuentes de información válidas o evaluar la incorporación de citas. • Conocer las convenciones del lenguaje académico, por ejemplo, nominalizaciones, uso de la tercera persona gramatical, convenciones de estilo, uso de citas, normas tipo APA u otras, y las aplica en el análisis y producción de diversos géneros tales como ensayo, reporte de investigación o artículos académicos.

Bibliografía recomendada:

Amícola, J., & José Luis, D. D. (2015). La teoría literaria hoy: conceptos, enfoques, debates. Santa Fe, Asociación Civil Mírame Bien.

Bernárdez, E. (1982). Introducción a la lingüística del texto. Madrid: Espasa Calpe.

Carlino, P. (2003). Alfabetización académica: un cambio necesario, algunas alternativas posibles. *Educere*, 6(20), 409-420.

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2015). Plan Nacional de la Lectura 2015–2020. Santiago: CNCA.

Díaz Noci, J. (2009). Multimedia y modalidades de lectura: una aproximación al estado de la cuestión. *Comunicar*, nº 33, v. XVII; pp. 213–219.

Díaz–Plaja, A. (2009). Los estudios sobre literatura infantil y juvenil en los últimos años. *Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura*, núm. 51, pp. 17–27.

Flotts, P., Manzi, J., Polloni, M.P, Carrasco, M., Zambra, C., Abarzúa, A. (2016). *Skinner, Aportes para la enseñanza de la lectura*. Santiago: OREALC/UNESCO.

Huerta, J. (1982). La teoría literaria de Mijail Bajtín (Apuntes y textos para su introducción en España). *Dicenda: Cuadernos de filología hispánica*, 1, 143-158.

Lotman, Y. (1996). La semiósfera I. Semiótica de la cultura y el texto. Trad. Desiderio Navarro. Madrid: Cátedra.

Petit, M. (2015). Leer el mundo. Experiencias actuales de transmisión cultural. Buenos Aires:FCE.